LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

ANDREA CAROLINA SOLER PATIÑO, identificada con cédula de ciudadanía No.52.898.556, cumplió a satisfacción con el objeto y obligaciones de la orden de servicios No.106-2026, cuyo objeto es "Prestar sus servicios a la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para realizar el diseño y desarrollo de la propuesta técnica de museografía de la exposición Los Desastres de la Guerra de Francisco de Goya en Fragmentos " suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **CINCO MILLONES DE PESOS m/cte. ($5.000.000 M/CTE.)**, correspondiente al primer y único pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los (31) días del mes de mayo de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Andrés Felipe Suarez
Coordinación Fragmentos
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 001-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

ANDREA CAROLINA SOLER PATIÑO

CEDULA N°52.898.556 Expedida en Bogotá

La suma de **CINCO MILLONES DE PESOS M/CTE ($5.000.000),** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Primer y único pago de la orden de servicios 937 No. 106-2026 cuyo objeto es "Prestar sus servicios a la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para realizar el diseño y desarrollo de la propuesta técnica de museografía de la exposición Los Desastres de la Guerra de Francisco de Goya en Fragmentos.

Entidad Bancaria: BANCOLOMBIA
Cuenta Ahorros: 20936027522
Bogotá, 31 de mayo 2026



ANDREA CAROLINA SOLER PATIÑO
CC 52.898.556
Celular 3012426743

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52898556	ANDREA CAROLINA SOLER PATIÑO	CRA 4 NO. 24 - 59. TORRE A. APTO 1701	3012426743	sistemasoler@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
		82119598	11/05/2026	1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIÓN	TIPO PLANILLA	TOTAL NÓMINA	TOTAL A PAGAR	
2026-04	2026-04	I	$0	$982.500	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	423.200	0		0		0	0	0	0	423.200	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	541.600	0	0	0	0	0	0		541.600	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-23	Positiva Seguros	860011153-6	17.700				17.700	0	0	17.700			177	17.700	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	423.200	423.200
Pensión	1	541.600	541.600
Riesgos Laborales	1	17.700	17.700
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	982.500	982.500

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	52898556	ANDREA CAROLINA SOLER PATIÑO	CRA 4 NO. 24 - 59. TORRE A. APTO 1701	3012426743	sistemasoler@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
		82119598	11/05/2026	1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIÓN	TIPO PLANILLA	TOTAL NÓMINA	TOTAL A PAGAR	
2026-04	2026-04	I	$0	$982.500	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE								INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN								SALUD				RIESGOS LABORALES					CCF				PARAFISCALES				
No.	Tipo y Número de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Excenuado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Días	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Días	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Días	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Días	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC 52898556	SOLER PATIÑO ANDREA CAROLINA	59	0			N																	230201	3.385.000	30	541.600	0	0	0	0	EPS008	3.385.000	30	423.200	14-23	3.385.000	30	1	17.700		0	0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

Corporación de Desarrollo Social elite	**FORMATO** **"TRÁMITES ADMINISTRATIVOS"**	CERTIFICADO FENALCO SOLIDARIO RESPONSABILIDAD SOCIAL
OD-002-Rev.V 2015	Dependencia Generadora: Dirección Sistemas de Gestión	

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo ANDREA CAROLINA SOLER PATIÑO, identificada con Cédula de Ciudadanía N°52.898.556 actuando en mi calidad de Contratista según el contrato de prestación de servicios CMC N° 106-2026, firmada entre las partes, certifico que la planilla N° 82119598 de seguridad social del mes de abril dentro de su ingreso base de cotización ($3.385.000) incluye los importes recibidos dentro del Contrato de Prestación de Servicios No. 106-2026.

Por lo anterior y bajo mi absoluta responsabilidad, sin prejuicio de los inconvenientes legales que ello pudiese causar, certifico que la planilla de seguridad social anteriormente mencionada, es legítima, no contiene ninguna alteración y respalda el ingreso base de cotización ($3.385.000) correspondiente al Contrato de prestación de servicios (106-2026) mencionada; y que, en caso de tener otros ingresos, he realizado los aportes al sistemageneral de seguridad social adicionales, bajo el tipo de planilla determinado según las directrices normativas al respecto.

Este documento es parte íntegra del soporte de planilla de seguridad social entregado según el periodo correspondiente.

Firma:



ANDREA SOLER
3012426743
soler@ensamblestudio.com
Mayo 31 de 2026

a.Soler

Informe de actividades
Diseño y desarrollo de la propuesta museográfica
Los Desastres de la Guerra de Francisco de Goya en Fragmentos
CONTRATO 106-2026. Museo Nacional de Colombia

I. Matriz de museografía

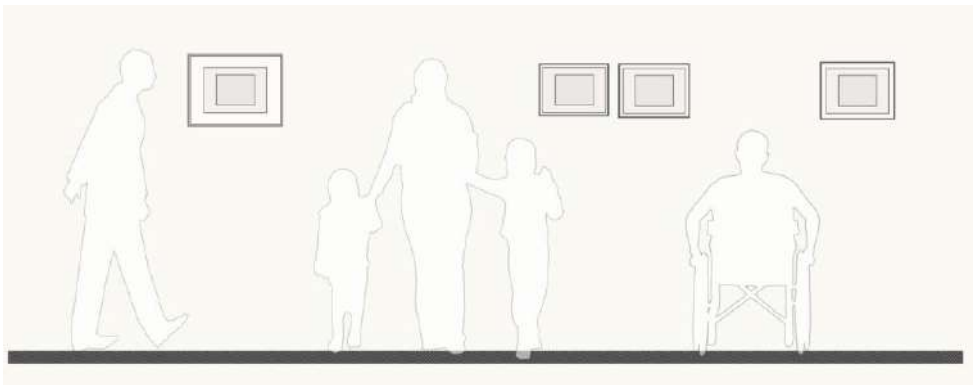
Se llevó a cabo el desarrollo de la matriz de museografía, para determinar la cantidad de componentes de la exposición, dimensiones y requerimientos de conservación preventiva a tener en cuenta.

Item	No.	Nombre	Imagen de referencia	Tipo	Dimensiones (CM)			Observaciones Conservación
					Alto	Ancho	Profun	
		La Física y Brutalidad						
	1	Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	2	Con razón o sin ella		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	3	Lo mismo		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

Visual Matriz Museografía. Ver archivo 20260503_FRAGMENTOS_GOYA_MatrizMuseografía.pdf

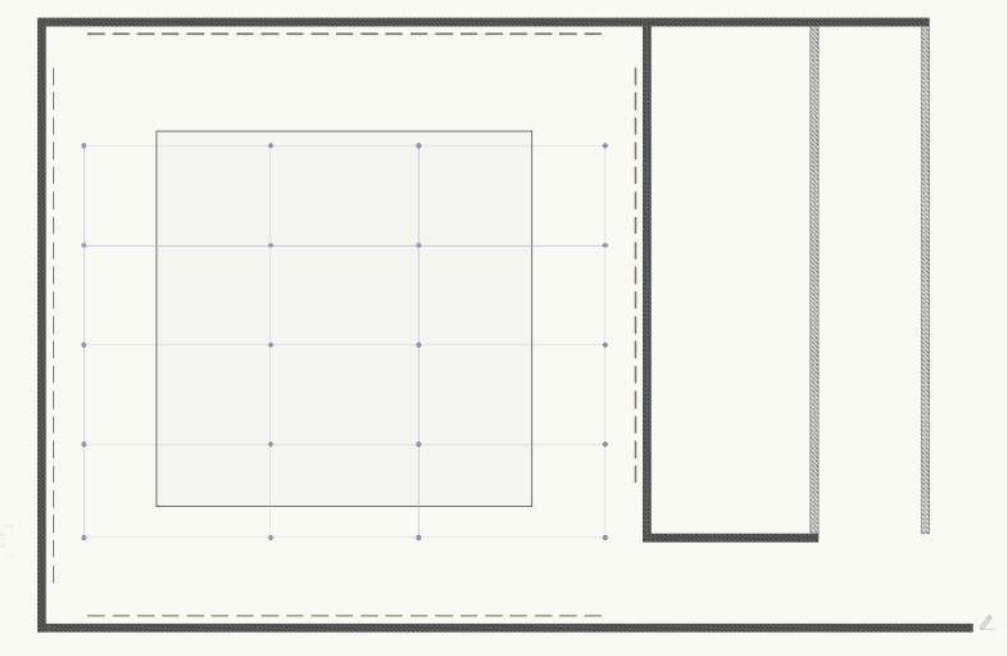
II. Estudio de cabida.

Para abordar el estudio de cabida, se analizó la capacidad del espacio par albergar: obras, poemas y texto curatorial; trabajando dos parámetros en simultanea: el tamaño de las obras enmarcadas, versus la distribución de las mismas en los muros de la sala 3.

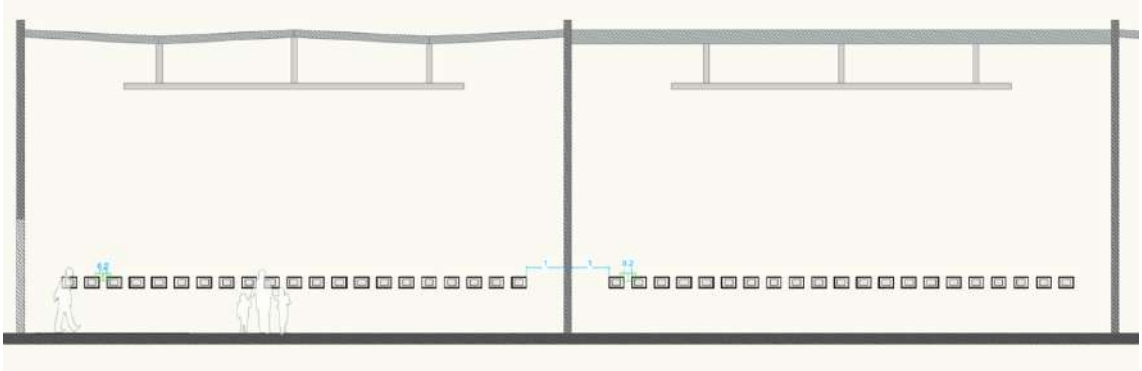


soler@ensamblestudio.com | Cel. 3012426743

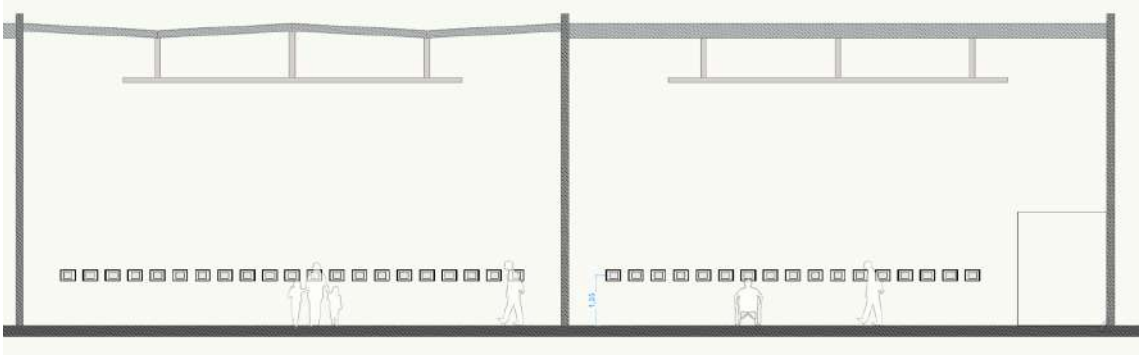
a.Soler



Planta de distribución de obras



Visual Muros: norte y oriental, sala 3



Visual Muros: sur y occidental, sala 3. Ver archivo 20260428_FRAGMENTOS_GOYA_EstudioCabida_1.pdf

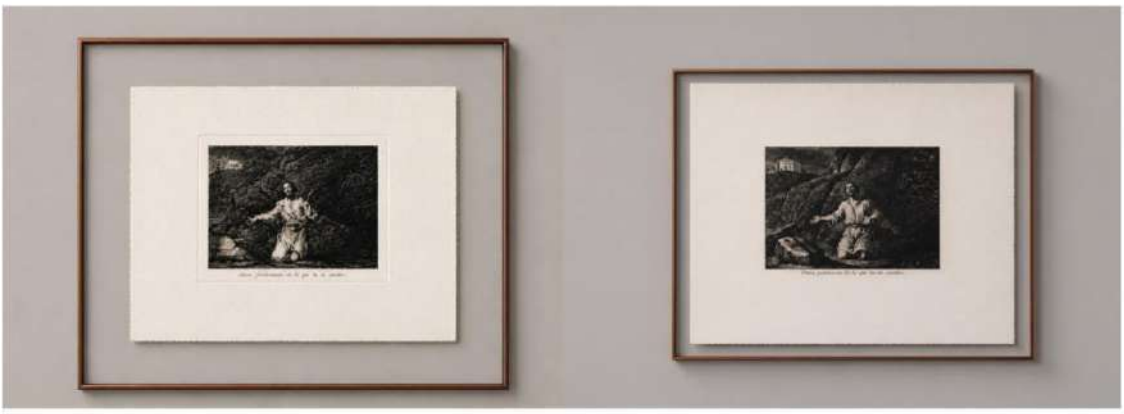
soler@ensamblestudio.com | Cel. 3012426743



Visual muros encortinados y densidad de la exposición de acuerdo con el estudio de cabida

Una vez realizado el estudio preliminar de cabida y distribución de obras se llega a las siguientes conclusiones:

a. Buscar ampliar las superficies de exposición ya que la distribución resulta muy densa y no da lugar a una apreciación cómoda; dado el tamaño de los grabados y la iluminación de 50 luxes a la que se recomienda exponer las obras, se sugiere exponer en 1 sola línea horizontal.
b. Usar una enmarcación sutil y ajustada, que permita apreciar los bordes del papel y así mismo dar cuenta de los detalles completos de la obra.

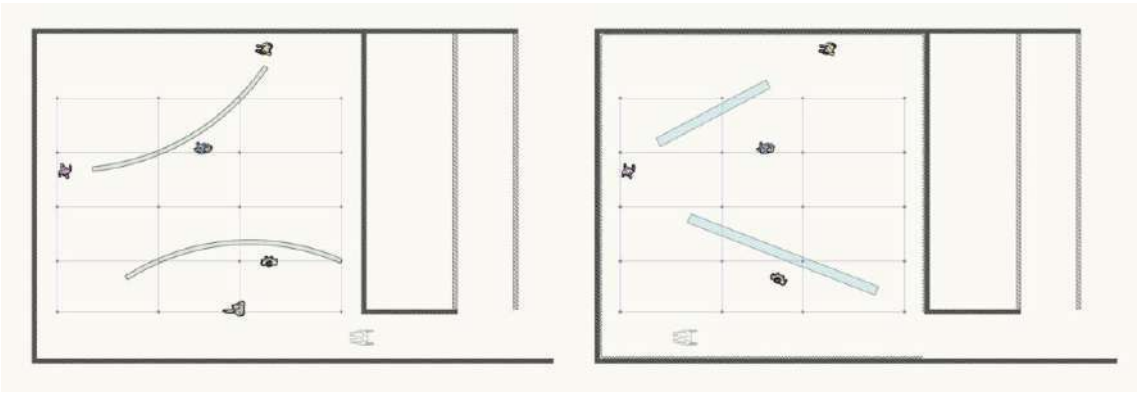


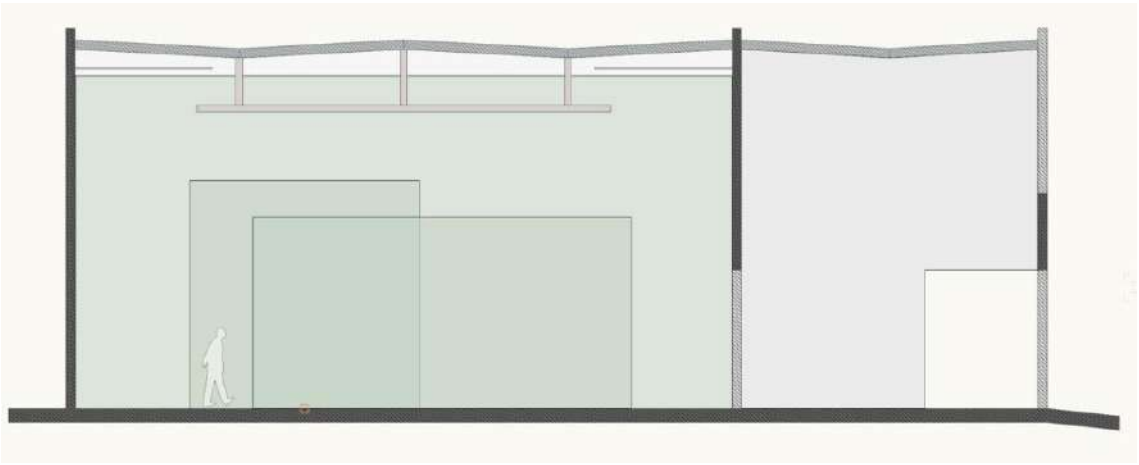
Comparativo de área de respeto Grabado-Marco: holgada vs ajustada

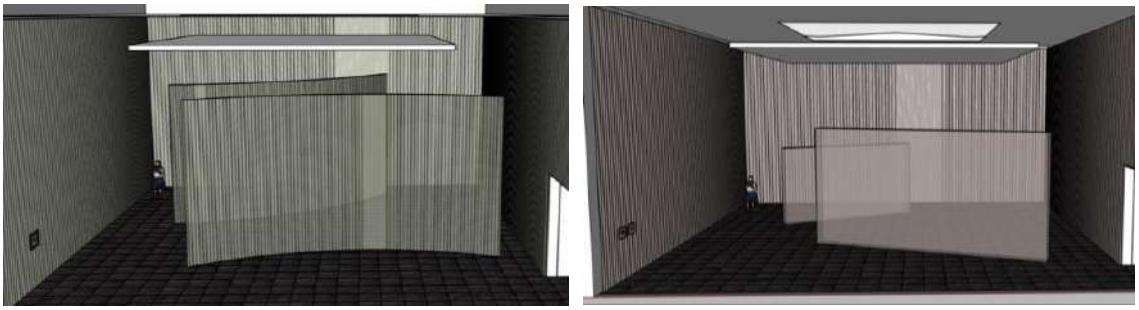
a.Soler



Opciones de área de respeto







Exploración de nuevas superficies de exposición dentro de la misma sala

soler@ensamblestudio.com | Cel. 3012426743

III. Propuesta de color, acabados y materiales

Tomando como punto de partida los materiales del espacio se propuso:

a. Llevar la enmarcación a un perfil con apariencia cobriza, material usado en las placas de grabado de esta obra.



b. Dar un color a los muros del espacio para bajar la refracción de la luz y apoyar el nivel tenue de iluminación que requieren las obras o tratar los muros con encortinado liviano.



Propuestas de color para los muros de exposición



Propuesta de uso de cortina liviana en muros de exposición

IV. Estudio de cabida ampliado a Sala 1.

a.Soler

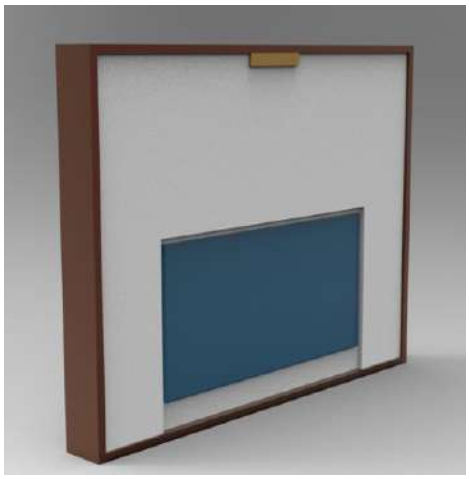
A partir de las conclusiones del estudio de cabida se toman las siguientes decisiones:

a. Ampliar la exposición a la sala 1. Para ello se requiere un revestimiento de las vidrieras en construcción liviana, y conformación de dintel en el acceso de la misma, lo que implica una extensión del revestimiento oriental.



b. Para los marcos: trabajar con un tamaño promedio de grabado de 34,5 cm de ancho x 26,5 cm de alto, con un área de respeto de 2 cms, y una cavidad trasera para bolsas de sílica de 5 mm de espesor.



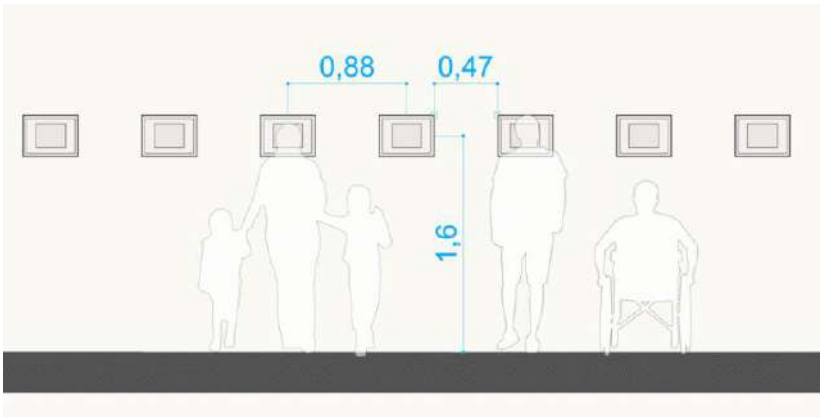


Adicionalmente se llevaron a cabo ejercicios en sala, de medición de iluminación y revisión de altura de instalación de la obra a ejes de: 1,55 - 1,60 y 1,65 metros de alto; y 50 luxes en el área expositiva.

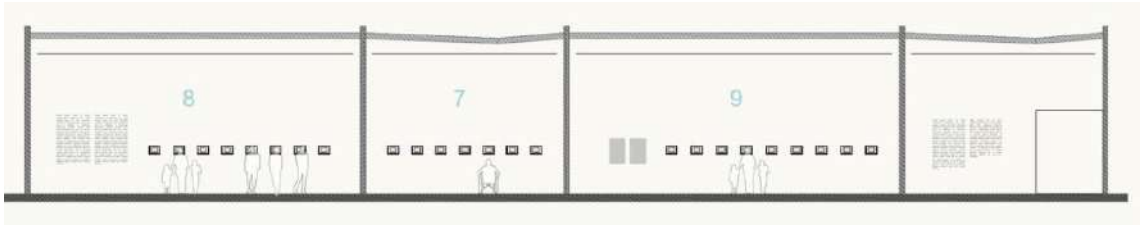
a.Soler



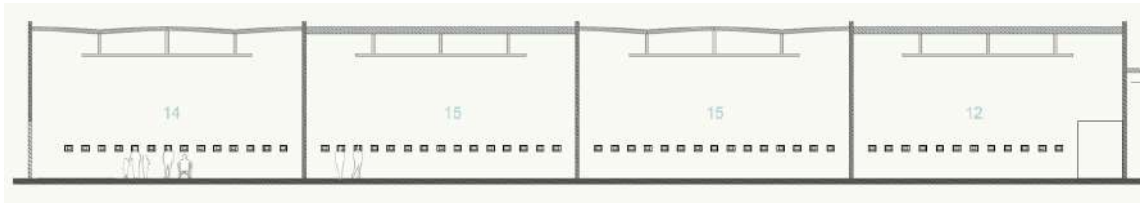




Altura y separación entre obras



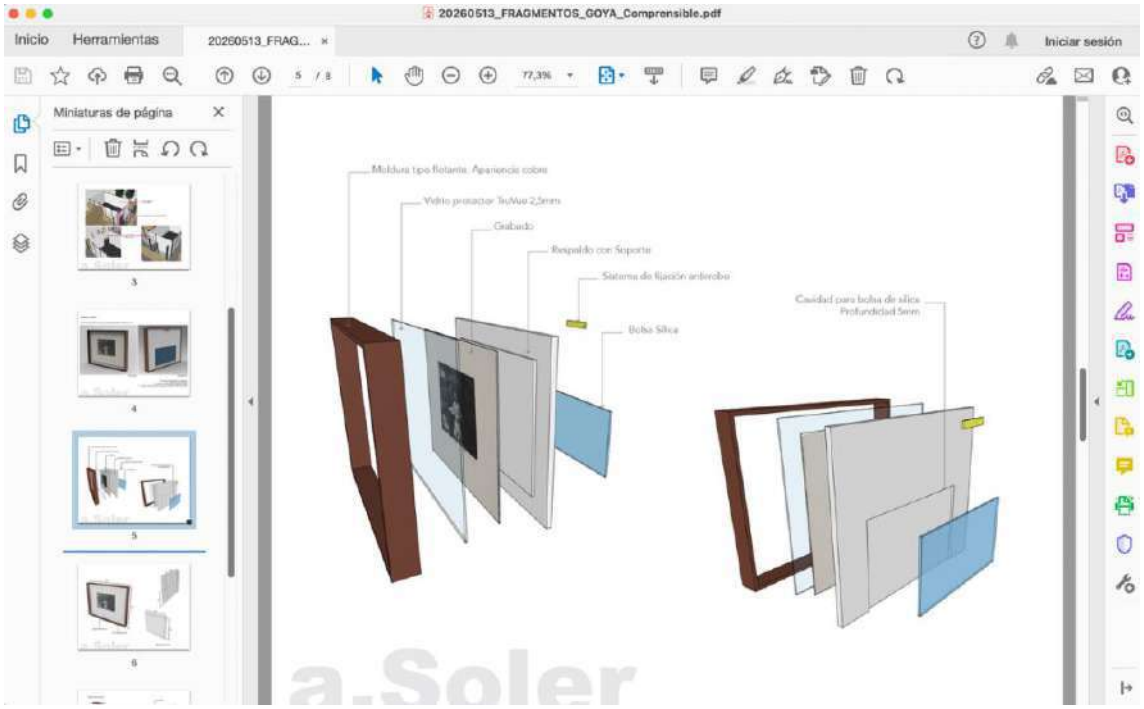
Cabida y distribución Sala 1.



Cabida y distribución Sala 3. Ver archivo 20260511_FRAGMENTOS_GOYA_EstuidoCabida_2.pdf

A partir de lo anterior se generó comprensible para cotización de marcos y revestimientos de las vidrieras de sala 1.

a.Soler



Comprensible de cotización. Ver archivo 20260513_FRAGMENTOS_GOYA_Comprensible.pdf

soler@ensamblestudio.com | Cel. 3012426743

Item	No.	Nombre	Imagen de referencia	Tipo	Dimensiones (CM)			Observaciones Conservación
					Alto	Ancho	Profun	
		Texto curatorial		Corte de vinilo				
		Poema 1		Corte de vinilo				
		Poema 2		Corte de vinilo				
		Poema 3		Corte de vinilo				
		Poema 4		Corte de vinilo				
		Poema 5		Corte de vinilo				
		Poema 6		Corte de vinilo				
		La Física y Brutalidad						
	1	Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	2	Con razón o sin ella		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	3	Lo mismo		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	4	Las mujeres dan valor		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	5	Y son fieras		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	6	Bien te se está		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	7	¡Qué valor!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	8	Siempre sucede		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	9	No quieren		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

	10	Tampoco		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	11	Ni por esas		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	12	Para eso habeis nacido		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	13	Amarga presencia		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	14	¡Duro es el paso!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	15	Y no hay remedio		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	16	Se aprovechan		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	17	No se convienen		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	18	Enterrar y callar		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	19	Ya no hay tiempo		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	20	Curarlos, y a otra		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

	21	Será lo mismo		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	22	Tanto y más		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	23	Lo mismo en otras partes		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	24	Aun podrán servir		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	25	También estos		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	26	No se puede mirar		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	27	Caridad		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	28	Populacho		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	29	Lo merecía		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	30	Estragos de la guerra		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	31	¡Fuerte cosa es!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

	32	¿Por qué?		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	33	¿Qué hay que hacer más?		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	34	Por una navaja		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	35	No se puede saber por qué		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	36	Tampoco		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	37	Esto es peor		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	38	¡Bárbaros!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	39	Grande hazaña, con muertos		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	40	Algún partido saca		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	41	Escapan entre las llamas		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	42	Todo va revuelto		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

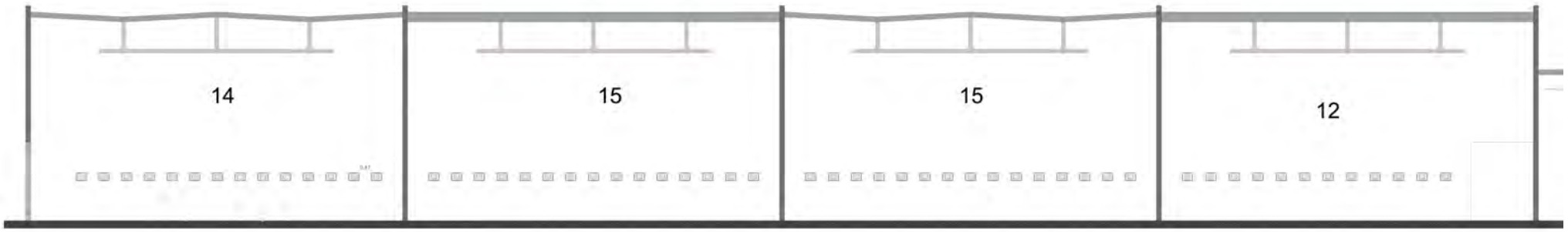
	43	También esto		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	44	Yo lo vi		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	45	Y esto también		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	46	Esto es malo		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	47	Así sucedió		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
		La Hambruna en Madrid						
	48	¡Cruel lástima!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	49	Caridad de una mujer		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	50	¡Madre infeliz!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	51	Gracias a la almorta		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	52	No llegan a tiempo		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	53	Espiró sin remedio		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

	54	Clamores en vano		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	55	Lo peor es pedir		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	56	Al cementerio		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	57	Sanos y enfermos		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	58	No hay que dar voces		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	59	¿De qué sirve una taza?		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	60	No hay quien los socorra		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	61	Si son de otro linage		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	62	Las camas de la muerte		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	63	Muertos recogidos		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	64	Carretadas al cementerio		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
		Caprichos enfáticos						

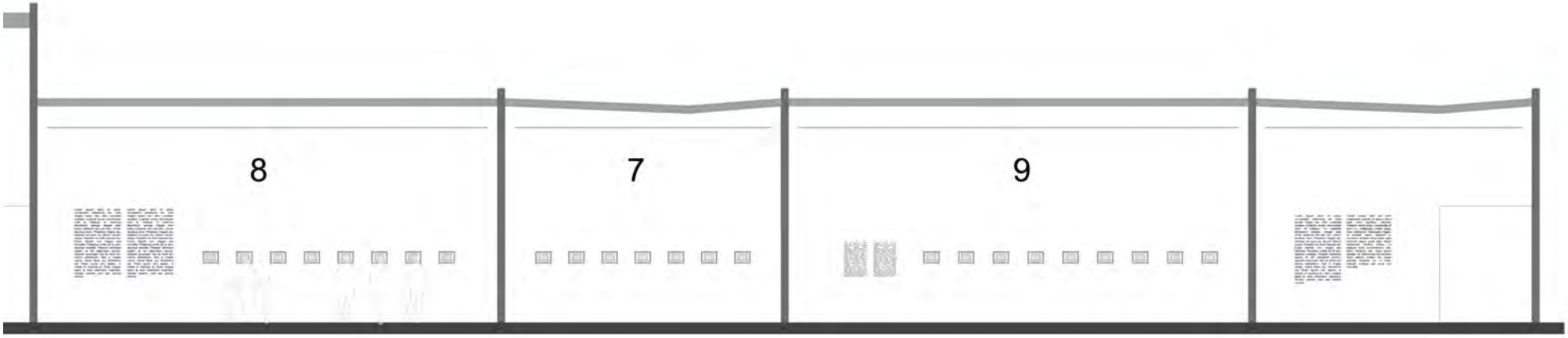
	65	¿Qué alboroto es este?		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	66	¡Extraña devoción!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	67	Esta no lo es menos		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	68	¡Qué locura!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	69	Nada. Ello dirá		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	70	No saben el camino		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	71	Contra el bien general		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	72	Las resultas		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	73	Gatesca pantomima		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	74	¡Esto es lo peor!		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	75	Farándula de charlatanes		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

	76	El buitre carnívoro		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	77	Que se rompe la cuerda		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	78	Se defiende bien		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	79	Murió la Verdad		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto
	80	¿Si resucitará?		Grabado al agua fuerte. Papel de hilo, papel verjurado	34,5	26,5	0,1	* Aislar con vidrio TruVue. * 50 lx de iluminación. * Evitar deterioro por contacto

ESTUDIO DE CABIDA



Desarrollo Sala 3



Desarrollo Sala 1

a.Soler

CUBRIMIENTO VIDRIERAS



Cubrimiento de vidrieras Oriental y Occidental y construcción de dintel acceso a sala.

a.Soler



Muro Occidental:
12 m x h 5,50 m

Complemento para construcción de dintel



Nuevo Dintel
2,50 m x h 2.11 m.



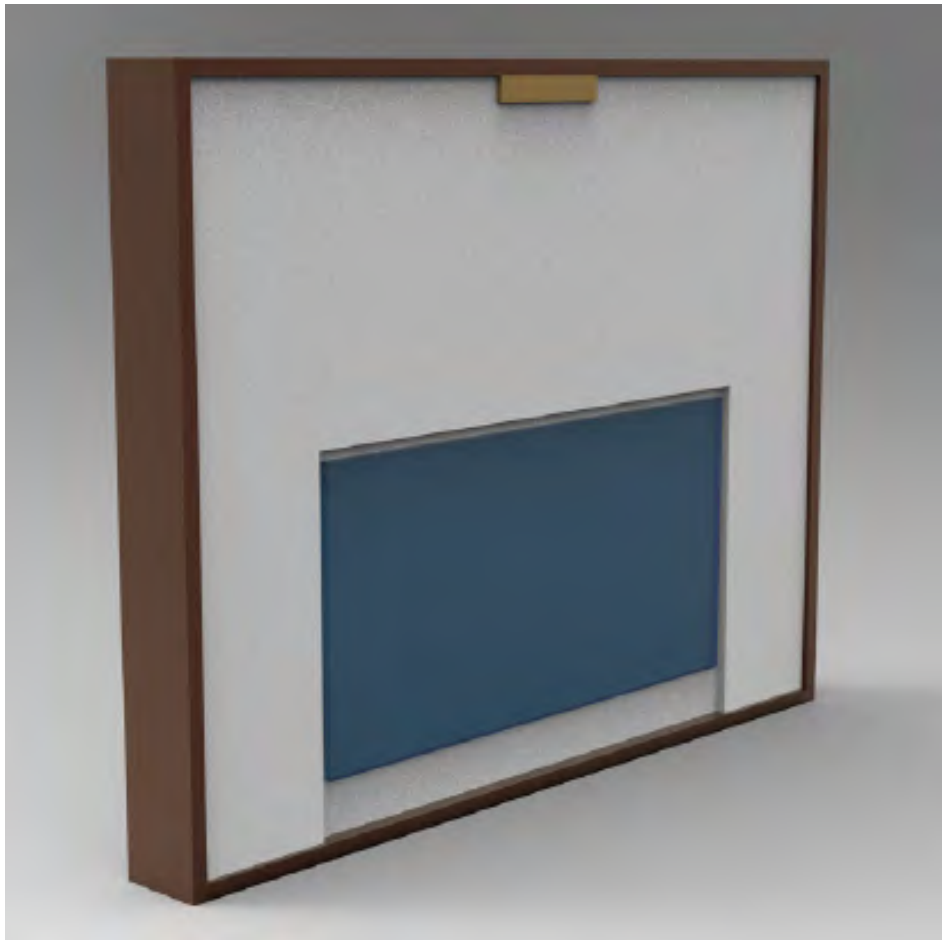
a.Soler

MARCOS OBRAS

Enmarcación tipo flotante efecto cobre. Cantidad 80 Unidades. Dimensiones en mm.



Visual frontal

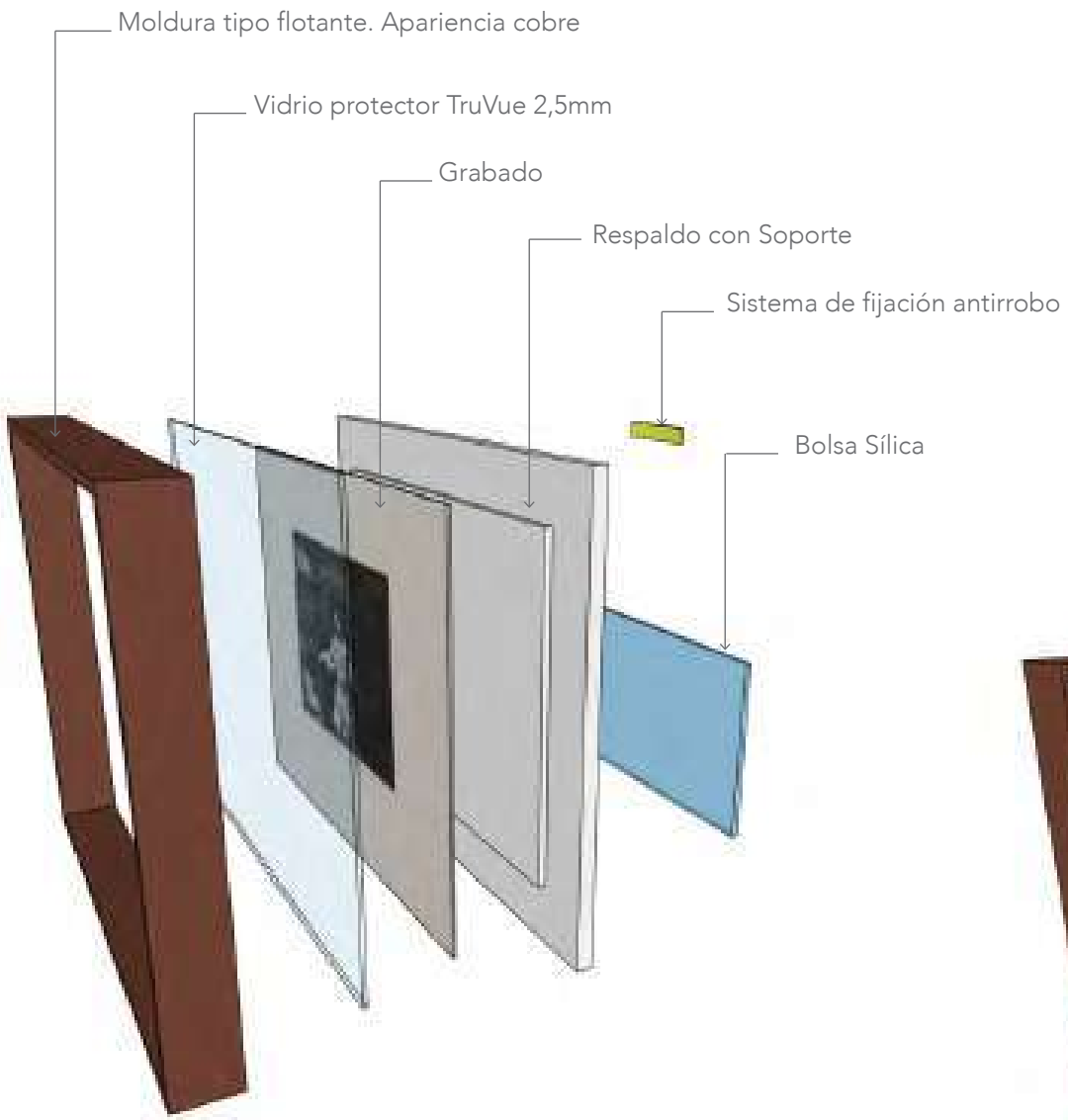


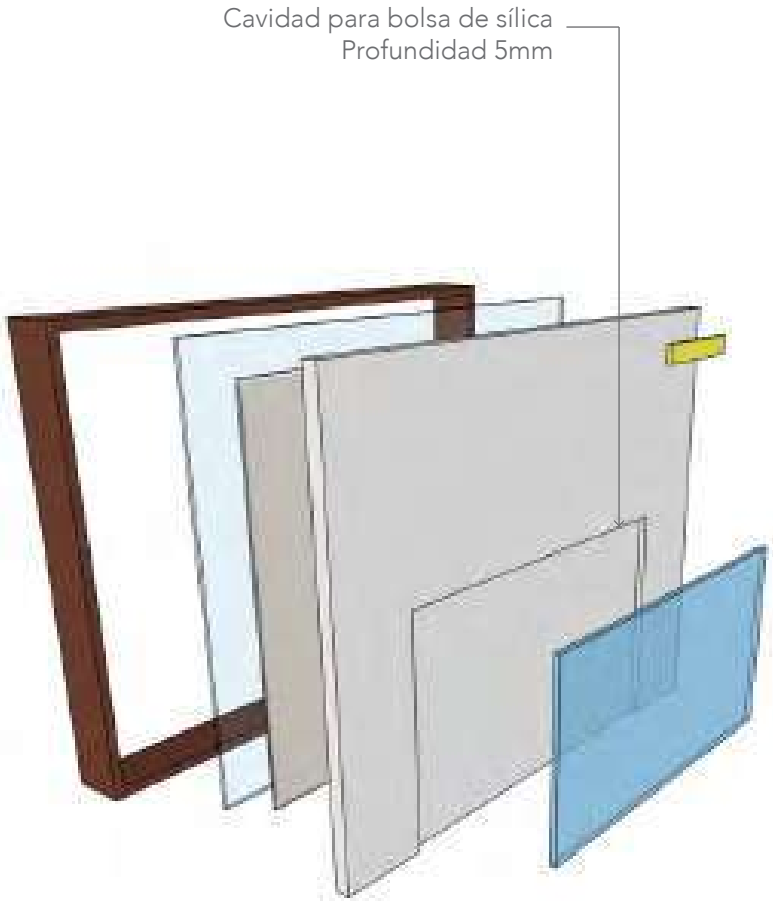
Visual posterior

OPCIONES DE MATERIALES Y ACABADOS:

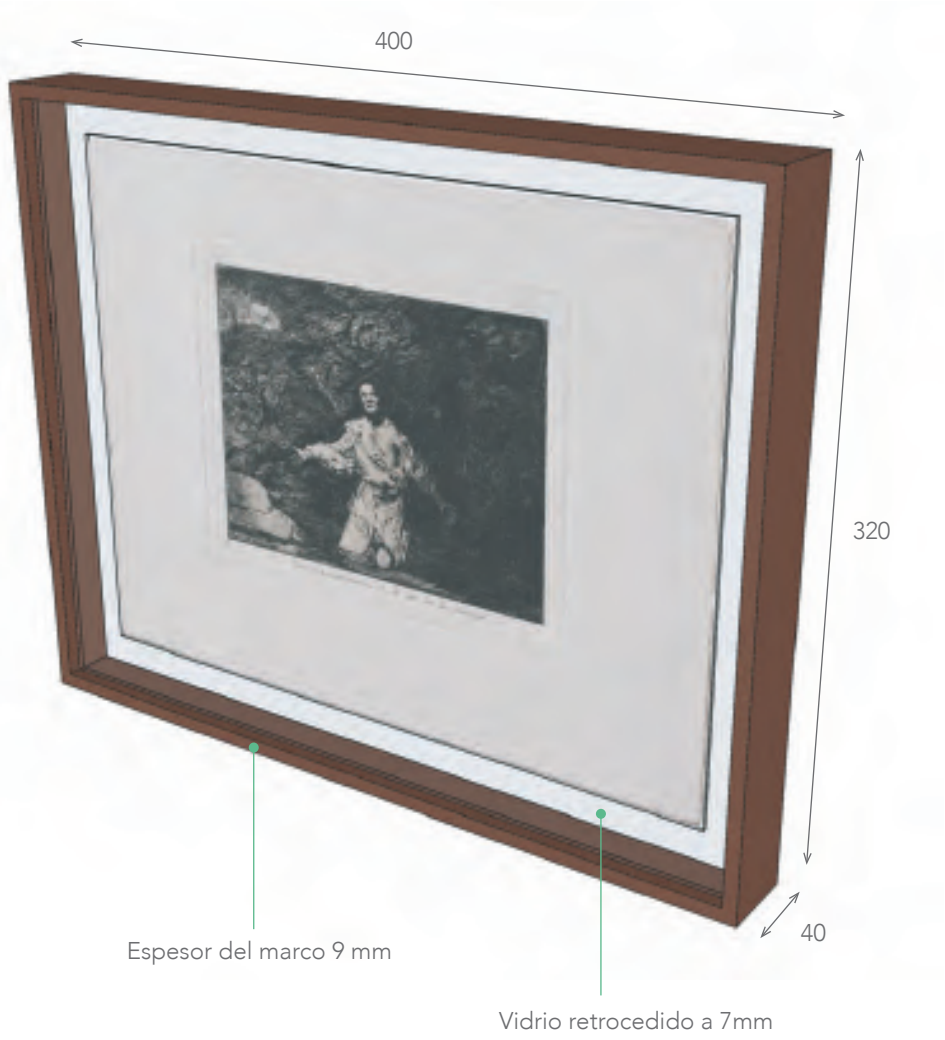
1. Moldura en metal cobrizado.
2. Mouldura en MDF acabado en laminilla de cobre.
3. Moldura en MDF acabado en pintura ref. Red Brown TS 536 - Procoquinal.

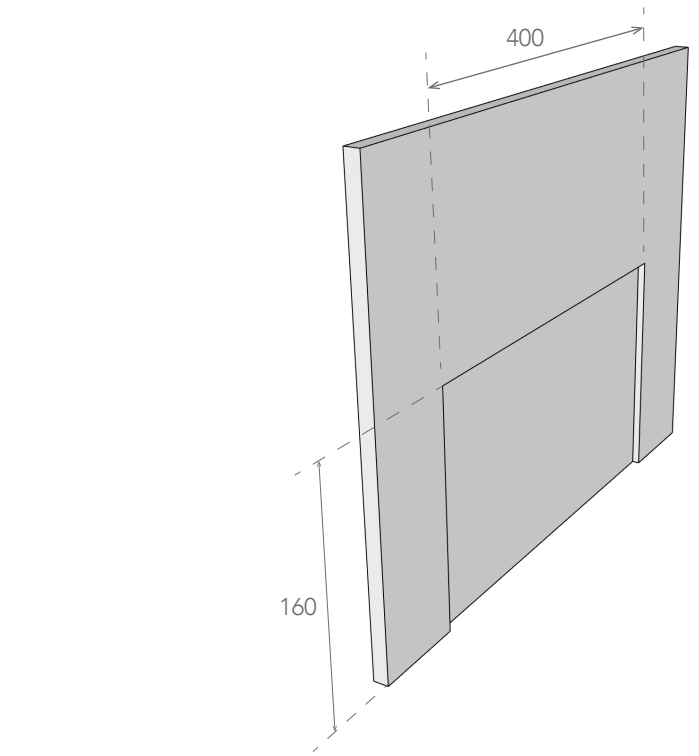
a.Soler


Moldura tipo flotante. Apariencia cobre
Vidrio protector TruVue 2,5mm
Grabado
Respaldo con Soporte
Sistema de fijación antirrobo
Bolsa Sílica


Cavidad para bolsa de sílica
Profundidad 5mm

a.Soler





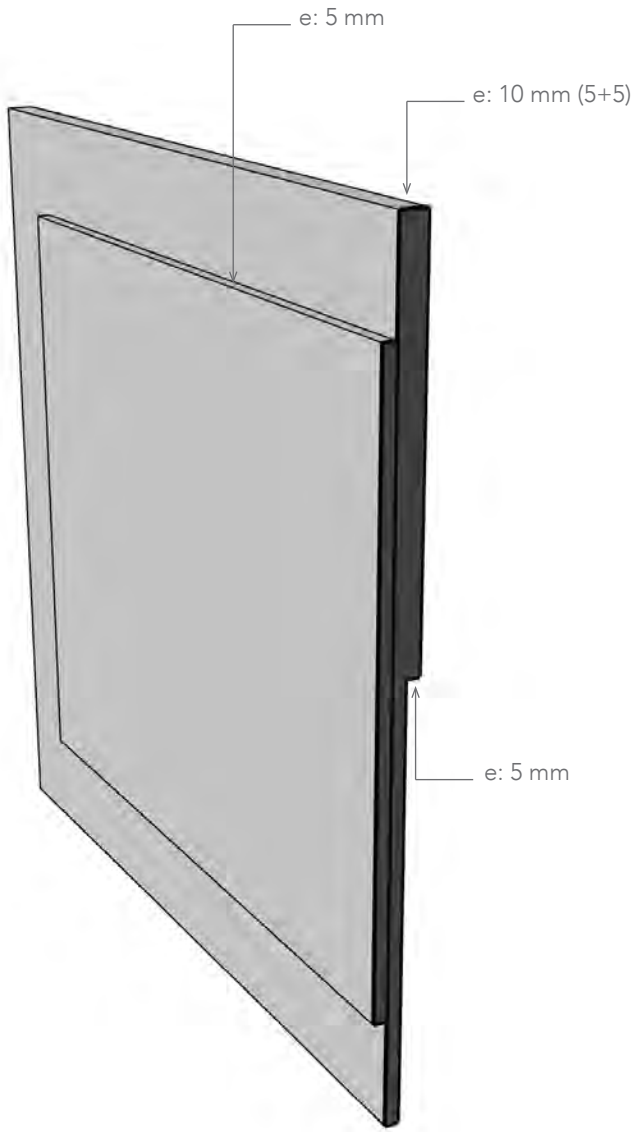


Respaldo con Soporte

a.Soler

Visual en Corte del conjutno





Visual en Corte del respaldo

a.Soler

Sujeción de la obra al soporte

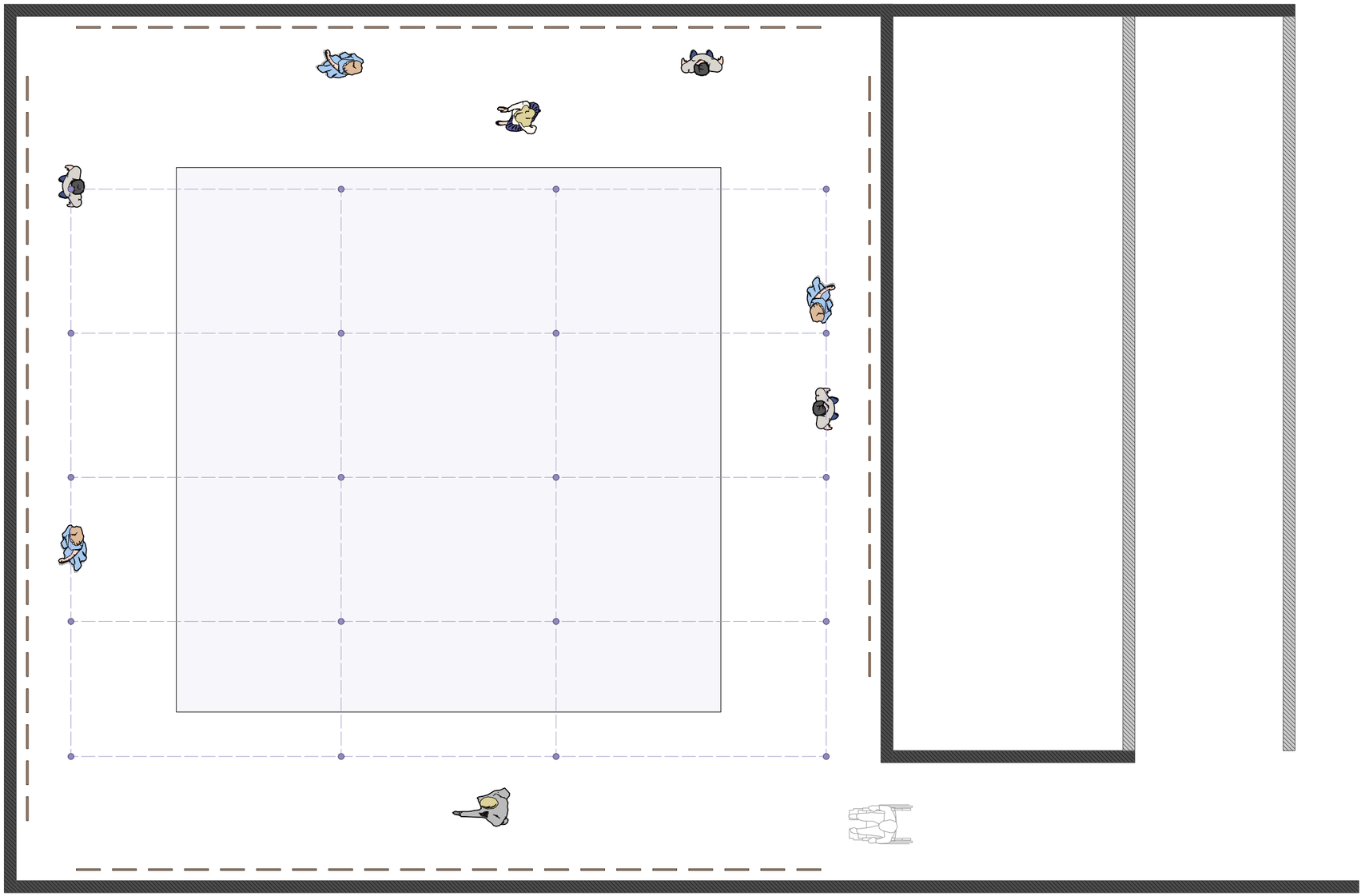




Esquinero de acetato
a soporte

Soporte a respaldo: 5 mm
más pequeño que el sustrato
del grabado (en contorno) para
que la obra se vea flotada.

a.Soler



a.Soler

PROYECTO:
EXPOSICIÓN LOS DESASTRES DE LA GUERRA

CONTIENE:
ESTUDIO DE CABIDA SALA 3

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
DI. Andrea Soler Patiño
TP 52898556-4615

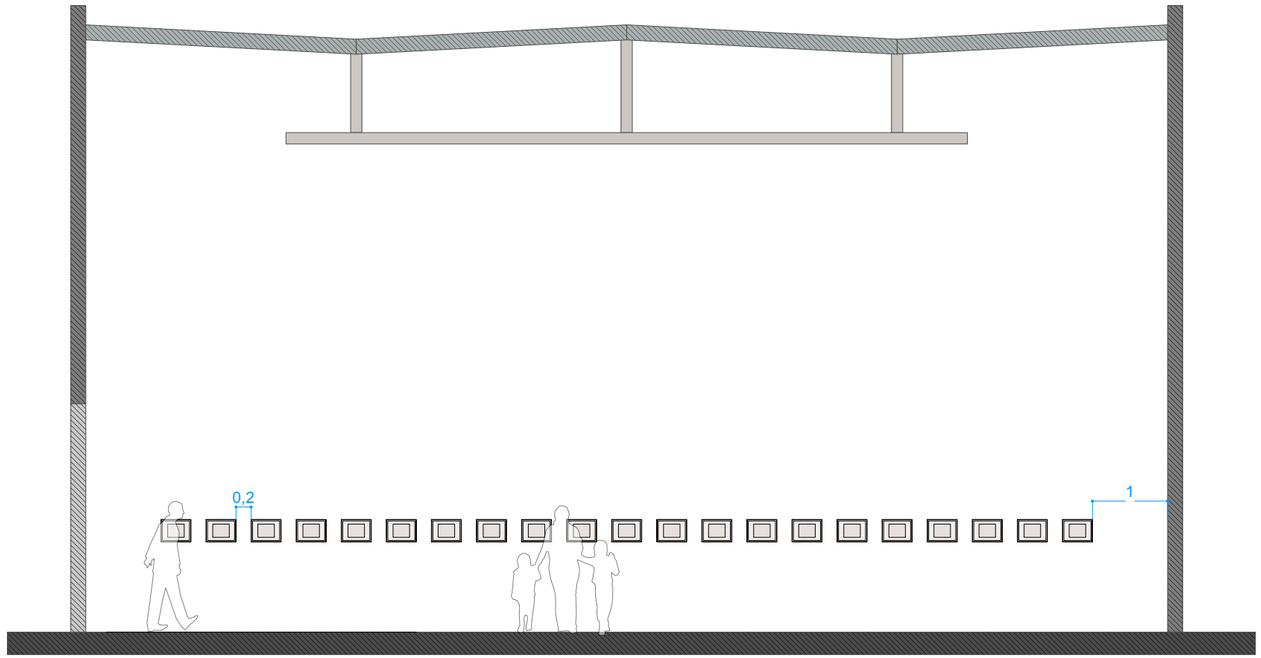
OBSERVACIONES:
· Rectificar medidas en sitio

ESCALA:
1:75

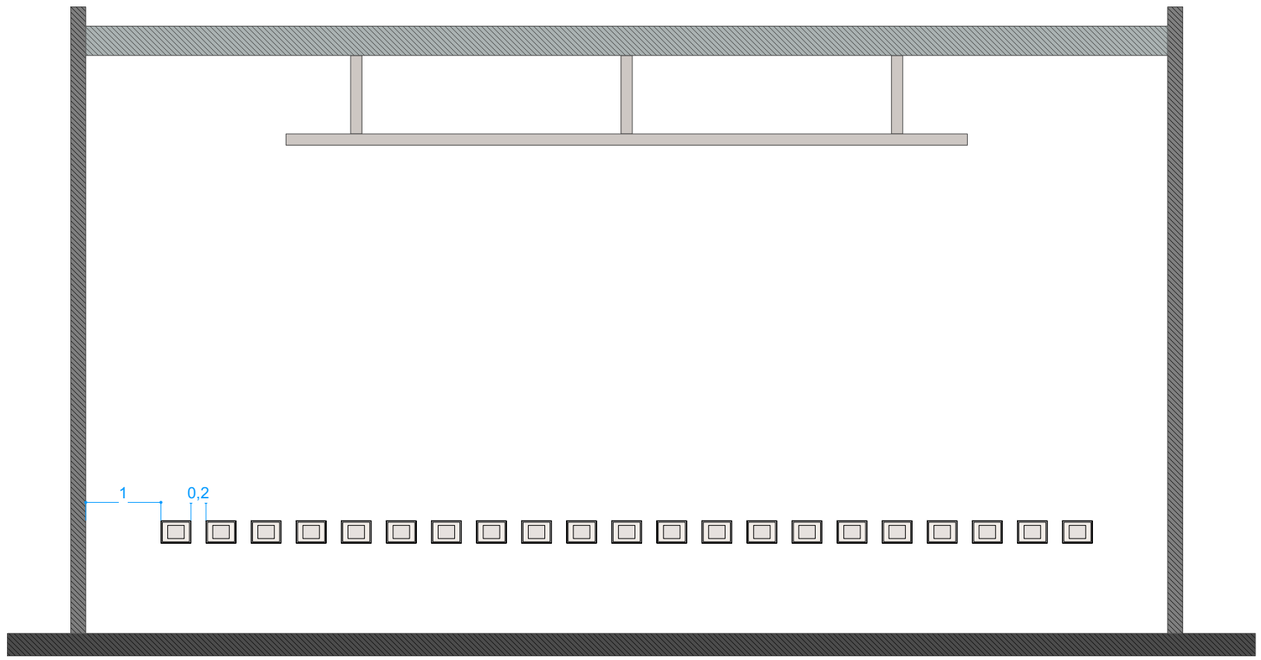
FECHA:
Abril 28 de 2025

ARCHIVO DIGITAL:
20250428_FRAGMENTOS_GOYA_EstudioCabida.vwx

PLANO NO.:
PL-1



Alzado muro norte



Alzado muro oriental

a.Soler

PROYECTO:
EXPOSICIÓN LOS DESASTRES DE LA GUERRA

CONTIENE:
ESTUDIO DE CABIDA SALA 3

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
DI. Andrea Soler Patiño
TP 52898556-4615

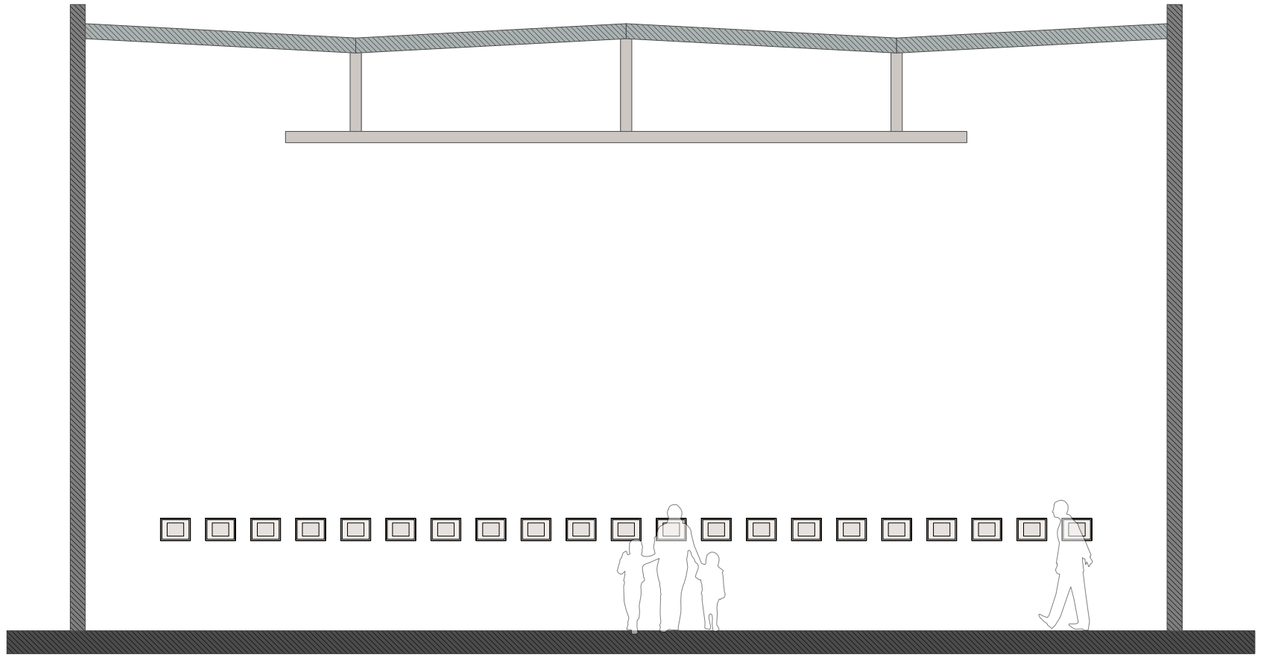
OBSERVACIONES:
· Rectificar medidas en sitio

ESCALA:
1:75

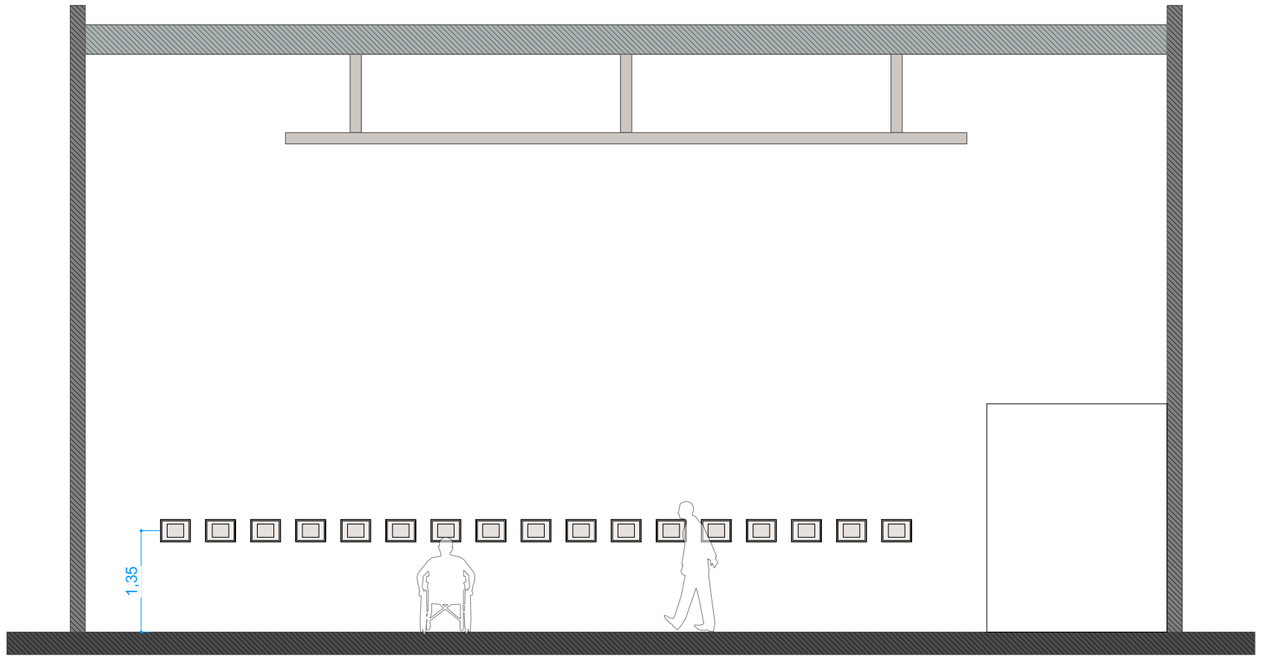
FECHA:
Abril 28 de 2025

ARCHIVO DIGITAL:
20250428_FRAGMENTOS_GOYA_EstudioCabida.vwx

PLANO NO.:
PL-2



Alzado muro sur



Alzado muro occidental

a.Soler

PROYECTO:
EXPOSICIÓN LOS DESASTRES DE LA GUERRA

CONTIENE:
ESTUDIO DE CABIDA SALA 3

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
DI. Andrea Soler Patiño
TP 52898556-4615

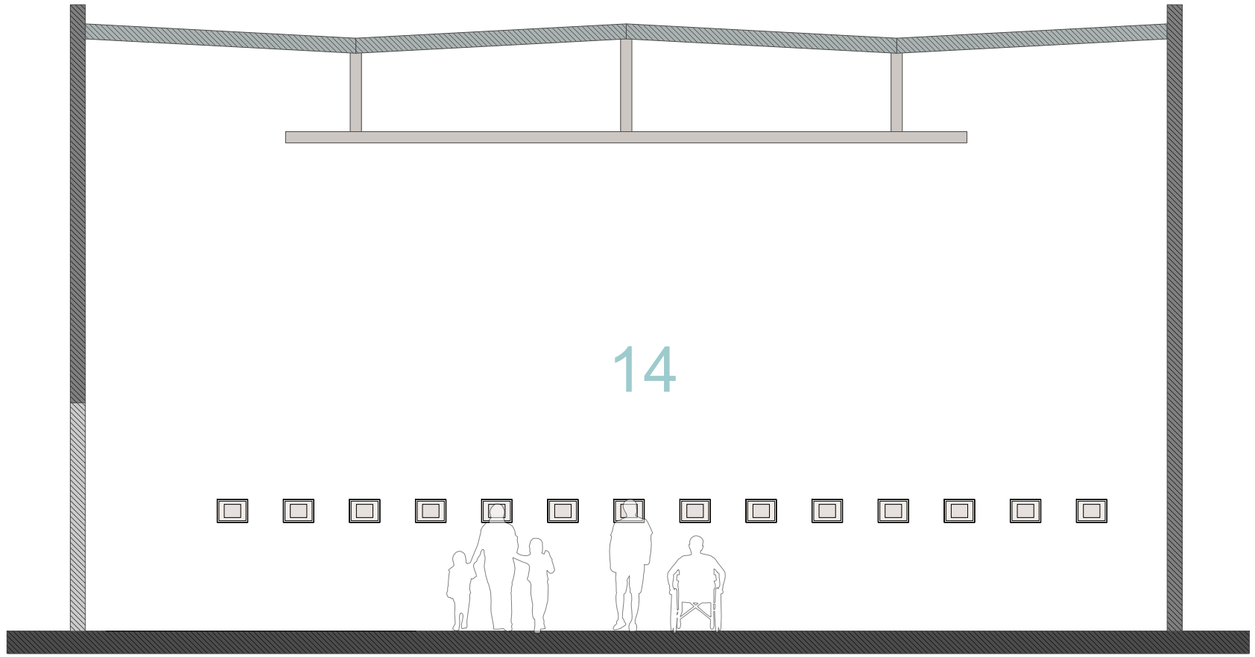
OBSERVACIONES:
· Rectificar medidas en sitio

ESCALA:
1:75

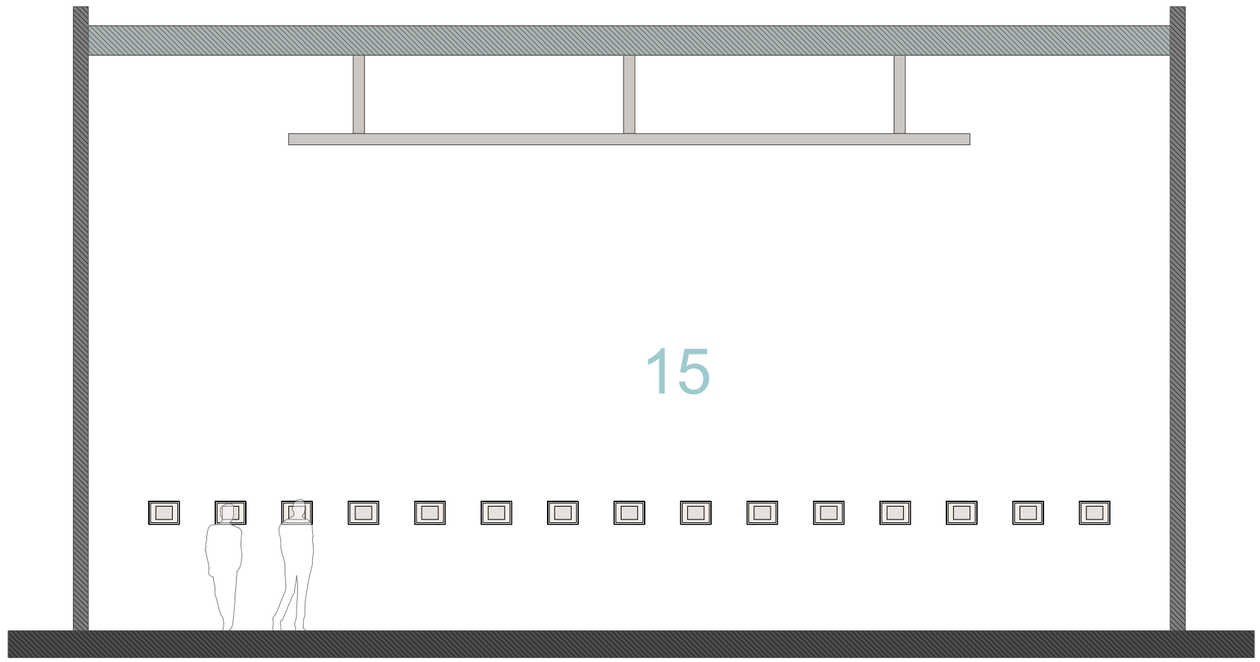
FECHA:
Abril 28 de 2025

ARCHIVO DIGITAL:
20250428_FRAGMENTOS_GOYA_EstudioCabida.vwx

PLANO NO.:
PL-3



Alzado muro norte



Alzado muro oriental

a.Soler

PROYECTO:
EXPOSICIÓN LOS DESASTRES DE LA GUERRA

CONTIENE:
ESTUDIO DE CABIDA SALA 3

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
DI. Andrea Soler Patiño
TP 52898556-4615

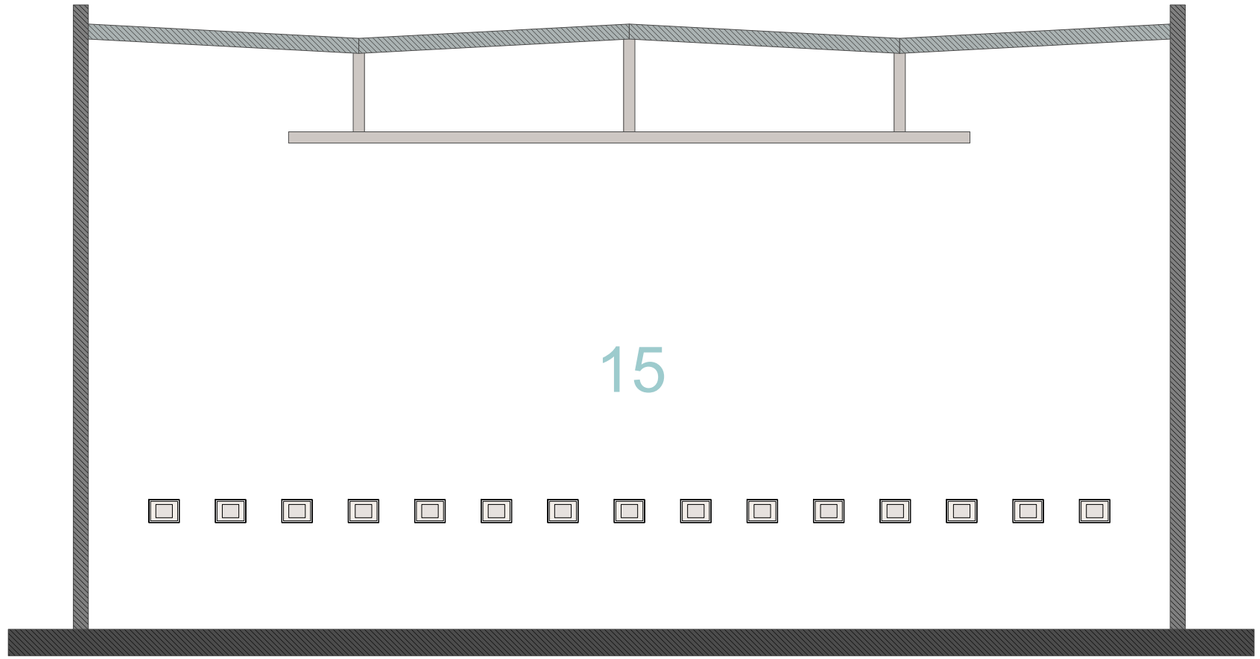
OBSERVACIONES:
· Rectificar medidas en sitio

ESCALA:
1:75

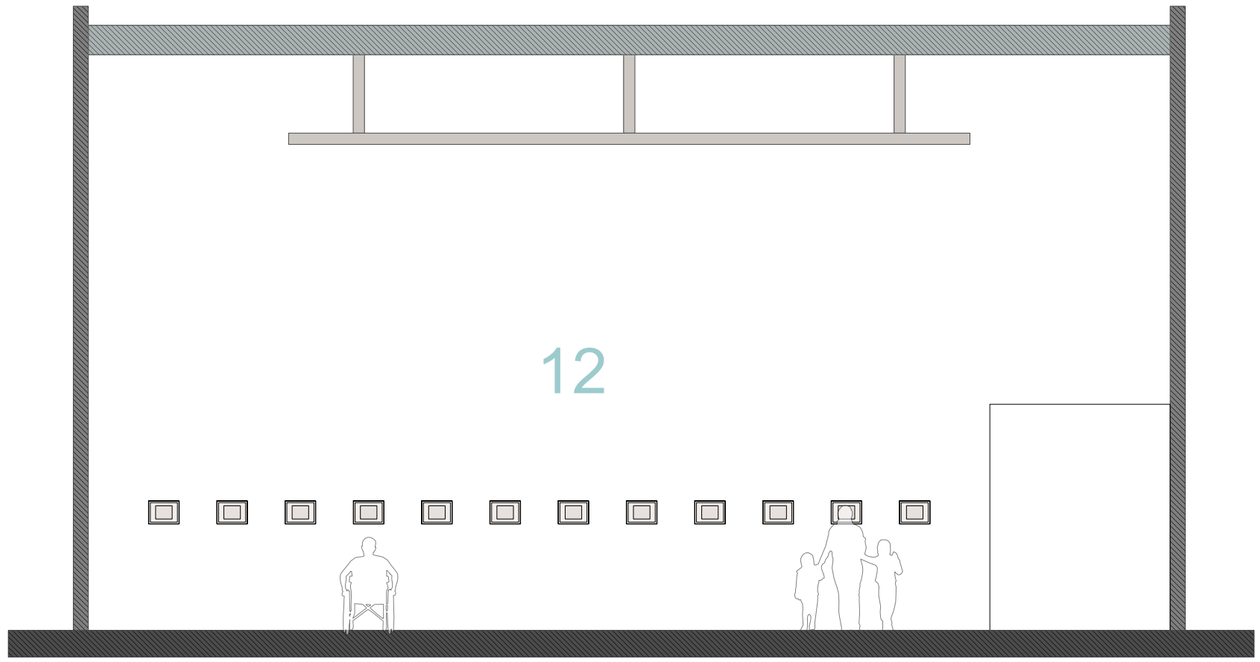
FECHA:
Abril 28 de 2025

ARCHIVO DIGITAL:
20260511_FRAGMENTOS_GOYA_EstuidoCabida.vwx

PLANO NO.:
PL-4



Alzado muro sur



Alzado muro occidental

a.Soler

PROYECTO:
EXPOSICIÓN LOS DESASTRES DE LA GUERRA

CONTIENE:
ESTUDIO DE CABIDA SALA 3

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
DI. Andrea Soler Patiño
TP 52898556-4615

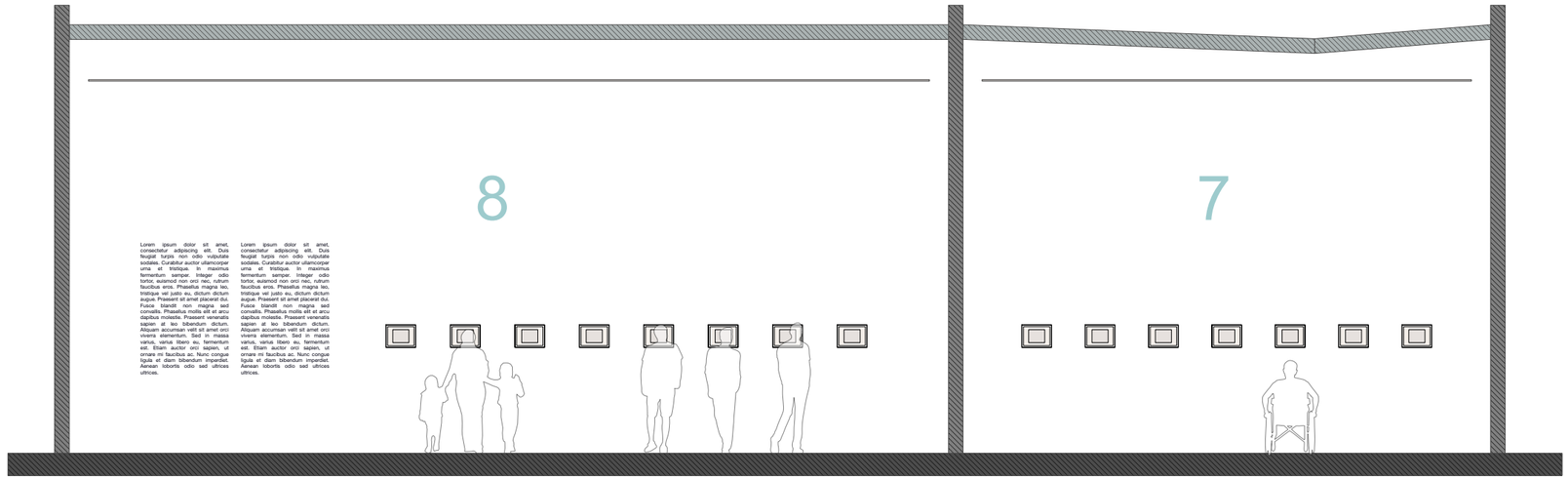
OBSERVACIONES:
· Rectificar medidas en sitio

ESCALA:
1:75

FECHA:
Abril 28 de 2025

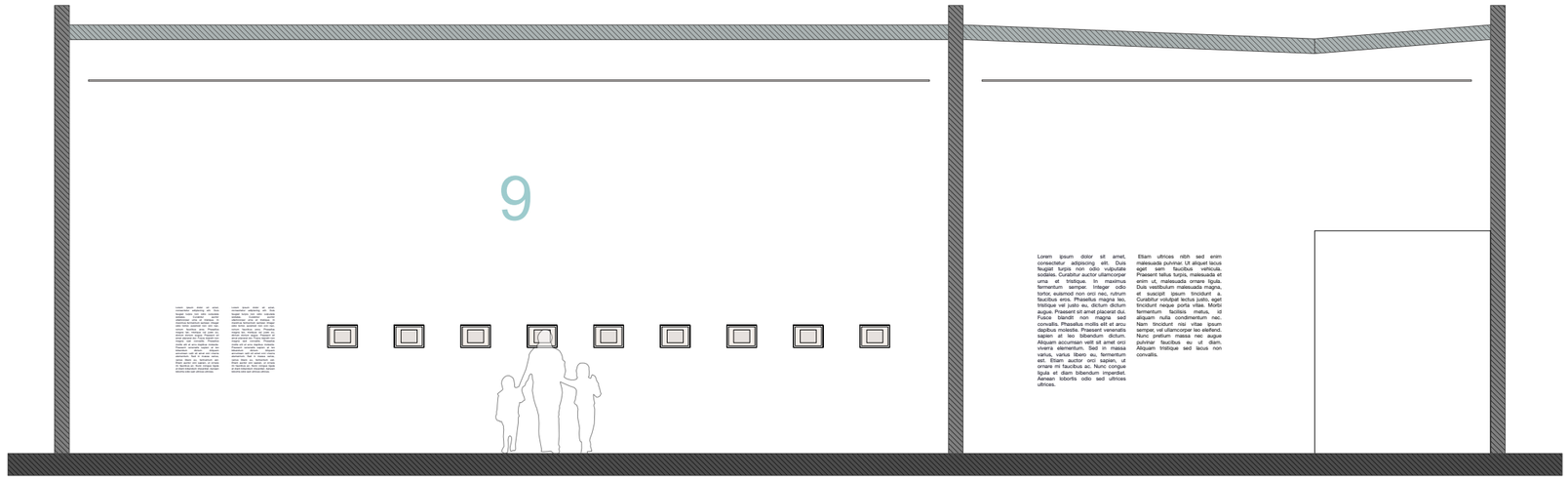
ARCHIVO DIGITAL:
20260511_FRAGMENTOS_GOYA_EstuidoCabida.vwx

PLANO NO.:
PL-5



Alzado muro oriental

Alzado muro sur



Alzado muro occidental

Alzado muro norte

a.Soler

PROYECTO:
EXPOSICIÓN LOS DESASTRES DE LA GUERRA

CONTIENE:
ESTUDIO DE CABIDA SALA 1

DISEÑO MUSEOGRÁFICO:
DI. Andrea Soler Patiño
TP 52898556-4615

OBSERVACIONES:
· Rectificar medidas en sitio

ESCALA:
1:75

FECHA:
Abril 28 de 2025

ARCHIVO DIGITAL:
20260511_FRAGMENTOS_GOYA_EstuidoCabida.vwx

PLANO NO.:
PL-6